



**FORENINGEN
ROSKILDE
FESTIVAL**

**ÅRSRAPPORT
2018**

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Oplysninger om foreningen	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	6
Resultatopgørelse for 2018	12
Balance pr. 31.12.2018	13
Noter	15
Anvendt regnskabspraksis	24

Oplysninger om foreningen

Foreningen

Foreningen Roskilde Festival
Havsteensvej 11
4000 Roskilde

CVR-nr.: 39 12 27 15

Telefon: 46 36 66 13

Telefax: 46 32 14 99

Internet: www.roskilde-festival.dk

Bestyrelse

Steen Jørgensen, formand
Hanne Bak Lumholt, næstformand
Gry Dahl-Jensen
Pernille Drost
Lars Frelle-Petersen
Marianne Ifversen
Michael Røscher

Direktion

Signe Malene Lopdrup
Frederik Grenaa Nemeth

Revision

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Godkendt på foreningens generalforsamling, den 4. april 2019

Dirigent

Bruno Månsson

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 for Foreningen Roskilde Festival.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Roskilde, den 7. marts 2019

Direktion

Signe Lopdrup

Frederik Grenaa Nemeth

Bestyrelse

Steen Jørgensen
formand

Hanne Bak Lumholt
næstformand

Gry Dahl-Jensen

Pernille Drost

Lars Frelle-Petersen

Marianne Ifversen

Michael Røscher

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i Foreningen Roskilde Festival

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Foreningen Roskilde Festival for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2018 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er herudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 7. marts 2019

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56

Henrik Jacob Vilmann Wellejus
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne24807

Christian Dalmose Pedersen
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne24730

Ledelsesberetning

Foreningens formål og hovedaktivitet

Foreningen Roskilde Festival har som formål at støtte initiativer, der er til gavn for børn og unge samt at støtte humanitært, almennyttigt og kulturelt arbejde. Foreningens indsats er uafhængig af partipolitik og har ingen geografiske grænser.

Foreningen har som hovedaktivitet at afholde den årlige Roskilde Festival. Overskuddet anvendes og udloddes i overensstemmelse med formålet.

Udviklingen i de økonomiske forhold

Årsrapporten for regnskabsåret udviser et overskud på 23,6 mio.kroner, og foreningens balance pr. 31. december 2018 udviser en egenkapital på 28,0 mio.kroner. Ledelsen finder det økonomiske resultat tilfredsstillende, og afholdelsen af Roskilde Festival har igen muliggjort udlodning af overskuddet i overensstemmelse med foreningens formålsparagraf.

Vi henviser til resultatopgørelsen for en detaljeret gennemgang af det økonomiske resultat.

Et historisk aftryk

Når vi hvert år forbereder Roskilde Festival, opstiller vi en række forventninger formuleret som en vision, der skal fungere som en inspirerende ledetråd for de hundredvis af frivillige ildsjæle og projektejere, der skaber oplevelserne for deltagerne. Samtidig er visionen en slags tjekliste, som vi efterfølgende kan bruge til at vurdere, om vi rent faktisk opnåede det, vi drømte om.

Vores vision for Roskilde Festival 2018 var, at festivalen blev oplevet som en grænsesøgende kulturpolitisk manifestation, der satte et mærke i verden og gik forrest for at gøre det – uafhængig, uden sammenligning, umulig at kopiere.

Inde i den enorme festivalby kunne vi helt konkret opleve, hvordan vores unge deltagere gang på gang blev præget, inspireret til at flytte sig og udfordret på deres holdninger og erfaringer. Det er det, vi mener med at sætte mærker i verden. Og 2018 var særdeles rig på eksempler på, at Roskilde Festival satte varige aftryk.

Med over 180 koncerter på otte scener og et progressivt og nysgerrigt kunstprogram med bidrag fra mere end 200 kunstnere, forfattere, performere, talere, musikere, graffitimalere og arkitekter står højdepunkterne i kø og kan slet ikke remses op her. Men vi kommer ikke uden om det store øjeblik, da det største publikum i festivalens 48-årige historie tog imod Eminem på Orange Scene, som tydeligvis fornemmede begejstringen og kvitterede med et sublimt show.

I den mere intime del af programmet bevægede whistlebloweren Chelsea Manning tilhørerne med sine personlige erfaringer med aktivisme, og hun var samtidig et stærkt eksempel på, hvordan musik, kunst og aktivisme i kombination kan mobilisere og engagere i et omfang, der giver genlyd langt uden for festivalbyen.

Ledelsesberetning (fortsat)

Det aktivistiske greb har også været toneangivende i vores treårige fokus på lighed, der under navnet *Equality* kulminerede i 2018 med særligt fokus på økonomisk ulighed og emner som korrupsion, skattely og global fattigdom.

Når vi tager så alvorlige temaer under behandling på Roskilde Festival, gør vi det med skattelybanko, fodboldturnering på en unfair bane, højrøstede optog med en 25 meter lang, antikapitalistisk kæmpeslange, og vi opfører 10 meter høje *Equality Walls*, der som kopier af Donald Trumps mur mod Mexico symboliserer fællesskaber, der lukker sig om sig selv.

På den måde stræber vi efter at sætte deltageres aktive deltagelse helt i centrum ved at stille kritiske spørgsmål, vække undren og skabe debat om den måde, verden er indrettet på.

Forskelligheden i programmet gjorde årets festival til én lang opdagelsesrejse i genrer, udtryksformer og forskellighed. Det er samtidigt bekræftende at opleve, at vi som festival ikke bare snakker om åbenhed og nysgerrighed som et ideal – vi gør noget ved det.

I de musikalske vækstlag – her forstået som scenerne *Rising* og *Countdown* – så vi med debutanter som f.eks. Iris Gold, Jada og Ellis May dobbelt så mange kvindelige musikere i forhold til året før. Blandt de frivillige fællesskaber var samarbejdet med foreningen Bistedet fra Roskilde et forbilledligt eksempel på diversiteten i fællesskabet, og at man godt kan være med, selvom man lider af angst eller ensomhed.

Respekt for grænserne

Én af de mest omtalte og helt nye aktiviteter i festivalbyen var vores nyudviklede kortspil, der skulle engagere deltagerne i samtaler om samtykke, seksuelle gråzoner, kønsroller og grænseoverskridende adfærd.

Seksuelle krænkelser og grænseoverskridende adfærd har stået særdeles højt på dagsordenen over hele kloden, og *Orange Together* var vores konkrete bud på, hvordan man får gang i samtaler om hinandens grænser – og lærer at respektere dem. Indsatsen var baseret på vores overbevisning om, at social forandring skal komme fra de unge selv. For når vi taler direkte om grænserne, øger vi bevidstheden om dem.

Tilbagemeldingerne fra partnere som Amnesty International og Sex & Samfund lyder enstemmigt, at unge meget gerne fordyber sig i samtaler om grænseoverskridende adfærd, mens de befinder sig på Roskilde Festival. Det er en værdifuld viden, som vi tager med os, når vi videreudvikler indsatsen i 2019. Ligesom den *Health & Safety Innovation Award*, som vi modtog for indsatsen i januar ved den årlige European Festival Awards, bekræfter os i, at konkrete indsatser mod grænseoverskridende og krænkende adfærd har høj relevans på tværs af arrangementer og landegrænser, og at den europæiske festivalbranche gerne sætter de svære samfundsdebatter på dagsordenen.

Ledelsesberetning (fortsat)

Øget fokus på rygning

Der ligger et tilsvarende motiv om at skubbe på samfundsforandringer bag vores beslutning om at indgå som partner i initiativet Røgfri Fremtid, som Kræftens Bekæmpelse og TrygFonden står bag. Målet er, at ingen danske børn og unge ryger i 2030.

Partnerskabet understreger også, at vi selv har flyttet os og ændret på vaner og årtiers praksis. Vi har fjernet tobakken fra barer og kioskdisker, og nylancerede produkter indgår ikke længere i sortimentet (tobakssalget er således faldet med cirka 30% mellem 2013 og 2018).

Vores holdning er, at omfattende rygeforbud og stop for salg af cigaretter ikke får unge mennesker til at stoppe med at ryge på en festival. Men som festival kan vi bidrage med opmærksomheden og samtalerne, og konkret kan vi i Røgfri Fremtid-partnerskabet bidrage til mere viden om unges rygning på en måde, som få andre kan. Dermed kan vi være med til at vende en udvikling, der desværre viser, at flere unge begynder at ryge.

Fællesskaber mod affaldet

Vi kommer heller ikke udenom at fremhæve den bevægelse, som de 25.000 beboere på de fem særlige 'clean-kvarterer' repræsenterede. De viste, at man godt kan feste sammen og bagefter rydde op sammen. Så deres campingfelter var ryddede for telte og luftmadrasser, da de tog hjem.

I det nye Leave No Trace-kvarter blev de 700 tilmeldte beboere ganske symbolsk vejret med deres campingudstyr ved både ankomst og afrejse. Så var alle sikre på, at det hele kom med hjem igen.

Minimering af affald er et emne, der peger direkte ind i én af de mest aktuelle og presserende globale dagsordener overhovedet om klimaet og klodens fremtid. Det er ingen hemmelighed, at efterladt campingudstyr er blandt vores største affaldsudfordringer, og at vi fortsat skal arbejde med holdningsændringer blandt vores deltagere og samtidig blive ved med at udvikle initiativer, der mindsker affaldsmængderne. Videreudviklingen af madspildsindsatsen og genbrug af efterladte luftmadrasser som måtter i hestestalde fremfor deponi på lossepladsen var nogle af initiativerne i 2018.

Med Bring It Home-indsatsen har vi gennem to år skruet op for budskabet om, at udstyret skal med hjem, og den rekordstore opbakning til de forpligtende fællesskaber i campingbyen, som vi var vidner til i år, viser, at flere og flere melder sig aktivt under fanerne i kampen mod affaldet.

Ledelsesberetning (fortsat)

Overskuddet doneres

Med en rekordtidligt udsolgt festival (80.000 partout-billetter og 20.000 endagsbilletter) kan vi konstatere, at foreningen kan donere et økonomisk overskud fra begivenheden Roskilde Festival 2018 på 19,2 mio. kroner til velgørende og kulturelle formål.

Vores donationer har i det sidste år blandt andet støttet lokalt miljøengagement i UngEnergi Roskilde (25.000 kr.) og globale klimaaktivister hos Environmental Justice Foundation (180.650 kr.).

Vi har støttet indsatser mod grænseoverskridende adfærd gennem donationer til Amnesty International (300.000 kr.) og Sex & Samfund (200.000 kr.), og donationer til Folkekirkens Nødhjælp (435.000 kr.) og Transparency International Denmark (325.000 kr.) har bidraget til et fokus på økonomisk ulighed i verden.

For det fulde overblik over donationer foretaget i 2018 henviser vi til den selvstændige oversigt over foreningens donationer samt årsskriftet for 2018.

Den økonomisk udvikling

Overskuddet til uddeling fra Roskilde Festival 2018 er cirka 2,6 mio.kroner højere end resultatet i 2017, og det er på alle måder et resultat, som vi er meget stolte af. Vi skal samtidig se overskuddet i lyset af de forøgede driftsomkostninger, der hænger sammen med vores mål om at skabe langt bedre sanitære forhold for vores deltagere.

Vores gæster har – f.eks. i de årlige tilfredshedsundersøgelser – længe efterspurgt bedre toiletforhold, og vi betragter introduktionen af vandskyllende toiletter som et middel til en markant forbedring af deltageroplevelsen både her og nu og langt ind i fremtiden.

Projektet er udviklet i tæt samarbejde med Roskilde Kommune og forsyningsselskabet Fors, og samtidig indgår kloakeringen i den fortløbende udvikling af Milen, som det rekreative område syd for festivalpladsen hedder. Her kan forsyningsøerne og muligheder for vandtilslutning være til gavn for områdets andre gæster i fremtiden.

Sommerens fantastiske afvikling – og især deltagernes store lyst til at gå på opdagelse i boder og barer – er også ensbetydende med gode resultater i festivalpladsens andre 'pengekasser'. De mere end 200 foreninger, organisationer og virksomheder, der med frivilliges indsats udfører handels- og serviceopgaver, har opnået et historisk højt resultat på 33 mio.kr.

Vi kan gå 2019-festivalen i møde velvidende om, at vi i 2018 opfyldte deltagernes ønsker om stærke musiknavne, vedkommende kunstoplevelser og en progressiv kulturel aktualitet. Og selv i et hårdt konkurrerende festivallandskab formåede Roskilde Festival at fastholde positionen som en begivenhed, der vækker opsigt verden over.

Ledelsesberetning (fortsat)

Ambitionen om at forblive den samlende kulturelle begivenhed for de unge generationer vil vi holde fast i igennem de kommende år. Så festivalen i 2019 kommer i lige så høj grad til at give de unge, der har noget på hjertet, endnu mere rum til udfoldelse og stærkere stemmer – og forhåbentlig mod og lyst til at insistere på friheden til at forme fællesskabet på deres egen måde.

Udvikling i foreningen og frivilligheden

I 2018 sagde vi i bestyrelsen velkommen til Gry Dahl-Jensen og Lars Frelle-Petersen, der blev valgt ind af medlemmerne på generalforsamlingen i april. Med 1812 medlemmer, der aldersmæssigt spænder fra 15 til 80 år, ser vi en positiv tendens i, at mange gerne vil kombinere deres frivillige engagement med et medlemskab af foreningen.

Det er fortsat frivilligheden, der er kernen i foreningens virke. Derfor ligger vores fokus også på at fortsætte udviklingen af en dynamisk, åben og lærende organisation, hvor frivillige sammen kan skabe forandringer. I det seneste år har vi skabt en række aktiviteter for frivillige ledere, f.eks. åbne *labs* med fokus på ledelse, formidling og rekruttering af frivillige, og vi har inviteret ansvarlige fra andre foreninger med til introducerende kurser og netværksengagementer.

Fra årets frivilligundersøgelse kan vi konstatere en stigende generel tilfredshed (fra 83% i 2017 til 86% i 2018), og vi bemærker, at frivilliges tilfredshed med nærmeste leder tilsvarende er stigende.

Vi vil fortsætte vores arbejde med udviklingen af vores frivillige fællesskab og i de kommende år videreudvikle dette fokus på stærkere frivilligledelse og relationer til de mange foreninger i vores omverden, der er med til at skabe festivaloplevelsen.

Højskolen knytter sig til rødderne

Den 6. januar 2019 flyttede de første 60 elever ind på Roskilde Festival Højskole. Dermed kulminerede 12 års arbejde med at skabe et nyt læringsmiljø med afsæt i festivalkulturens fællesskaber. Det er første gang i 50 år, at en almen højskole åbner i nybyggede lokaler i Danmark, og vi er ret sikre på, at det er den første og eneste *festivalhøjskole* i hele verden.

Vi er hamrende stolte og vil gerne hylde de højskoleansvarliges kæmpe indsats. Vi glæder os til at opleve, hvordan festivalhøjskolen – der står stabilt på en 175 år gammel skoletradition – nu kan slå rod i vores deltageres bevidsthed som legeplads og læringsmiljø for den bevægelse af unge entusiaster, kulturskabere og aktivister, der drømmer om at skabe forandringer for andre.

Vi ser festivalhøjskolen som det ultimative rygstød til den bevægelse. Den kan bygge fællesskaber, og præcis som Roskilde Festival er festivalhøjskolen drevet af idéen om at flytte mennesker og give dem mulighed for at prøve nye sider af sig selv.

Ledelsesberetning (fortsat)

Højskoleåbningen er i øvrigt en oplagt lejlighed til at mindes de historiske mødesteder med navne som Ungdommens Hus i Roskilde, kolonien Roar ved Lyndby Strand, lejrskoleskibet Anna Sofie og gårdprojektet Huelsbjerggård ved Tølløse, der i 70'erne blev skabt ud fra et ideal om at være til gavn for børn og unge.

Med åbningen af festivalhøjskolen i 2019 kan man ligefrem sige, at vi er gået tilbage til rødderne og knytter en historisk sløjfe til de almennyttige projekter, som opstod i årtiet, hvor festivalen gradvist blev hovedaktiviteten i det, som dengang hed Roskildefonden.

Usikkerhed vedrørende indregning og måling

Der er ingen usikkerhed ved indregning og måling af regnskabsposter.

Begivenheder efter balancedagen

Der er ikke efter regnskabsårets afslutning indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af foreningens finansielle stilling.

Resultatopgørelse for 2018

	<u>Note</u>	<u>2018</u> <u>kr.</u>	<u>2017</u> <u>kr.</u>
Resultat af Roskilde Festival for året		19.206.803	16.591.387
Resultat af tidligere festivaler		1.525.491	991.061
Andre driftsindtægter	1	<u>11.029.047</u>	<u>10.728.401</u>
Bruttofortjeneste		31.761.341	28.310.849
Administrationsomkostninger		(5.359.892)	(4.300.057)
Afskrivninger		<u>(2.145.085)</u>	<u>(1.845.234)</u>
Resultat før finansielle poster		24.256.364	22.165.558
Finansielle indtægter		79.593	9.678
Finansielle omkostninger		<u>(749.935)</u>	<u>(544.754)</u>
Årets resultat		<u>23.586.022</u>	<u>21.630.482</u>
Resultatdisponering			
Resultatet foreslås af bestyrelsen disponeret således:			
Overført til frie midler		3.432.036	4.465.085
Overført til båndlagte midler til udlodning		<u>20.153.986</u>	<u>17.165.397</u>
		<u>23.586.022</u>	<u>21.630.482</u>

Balance pr. 31.12.2018

	Note	2018 kr.	2017 kr.
Installationer på lejet grund		0	0
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		<u>325.032</u>	<u>381.027</u>
Materielle anlægsaktiver	2	<u>325.032</u>	<u>381.027</u>
Anlægsaktiver		<u>325.032</u>	<u>381.027</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		3.719.476	3.595.005
Andre tilgodehavender		171.120	1.218.853
Forudbetalte omkostninger	3	<u>15.818.430</u>	<u>15.348.795</u>
Tilgodehavender		<u>19.709.026</u>	<u>20.162.653</u>
Frie og båndlagte likvide beholdninger	4	<u>68.539.730</u>	<u>62.515.857</u>
Omsætningsaktiver		<u>88.248.756</u>	<u>82.678.510</u>
Aktiver		<u>88.573.788</u>	<u>83.059.537</u>

Balance pr. 31.12.2018

	<u>Note</u>	<u>2018 kr.</u>	<u>2017 kr.</u>
Frie midler		8.355.391	15.249.580
Båndlagte midler til udlodning		<u>19.691.411</u>	<u>17.060.767</u>
Egenkapital	5	<u>28.046.802</u>	<u>32.310.347</u>
Andre hensatte forpligtelser	6	<u>2.097.100</u>	<u>2.492.978</u>
Hensatte forpligtelser		<u>2.097.100</u>	<u>2.492.978</u>
Leverandører af varer og tjenesteydelser		18.510.052	8.139.765
Anden gæld		850.915	481.264
Modtagne forudbetalinger		21.632.400	13.185.402
Disponerede udlodninger af båndlagte midler	7	7.436.519	16.449.781
Periodeafgrænsningsposter	8	<u>10.000.000</u>	<u>10.000.000</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>58.429.886</u>	<u>48.256.212</u>
Gældsforpligtelser		<u>58.429.886</u>	<u>48.256.212</u>
Passiver		<u>88.573.788</u>	<u>83.059.537</u>
Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler)	9		
Udlodninger af frie midler (momsede midler)	10		
Andre økonomiske forpligtelser	11		
Indtægter fra indsamling	12		

Noter

	<u>2018</u> <u>kr.</u>	<u>2017</u> <u>kr.</u>	
1. Andre driftsindtægter			
Kontingentindbetalinger	267.300	281.300	
Indtægter fra indsamlinger, se note 12	147.610	83.400	
Momskompensation vedr. Roskilde Festival 2016	0	10.363.701	
Momskompensation vedr. Roskilde Festival 2017	<u>10.614.137</u>	<u>0</u>	
	<u>11.029.047</u>	<u>10.728.401</u>	
	Installationer mv. på lejet grund kr.	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar kr.	I alt kr.
2. Materielle anlægsaktiver			
Kostpris 01.01.2018	5.846.512	9.111.981	14.958.493
Tilgang	<u>1.653.152</u>	<u>435.938</u>	<u>2.089.090</u>
Kostpris 31.12.2018	<u>7.499.664</u>	<u>9.547.919</u>	<u>17.047.583</u>
Af- og nedskrivninger 01.01.2018	(5.846.512)	(8.730.954)	(14.577.466)
Årets af- og nedskrivninger	<u>(1.653.152)</u>	<u>(491.933)</u>	<u>(2.145.085)</u>
Af- og nedskrivninger 31.12.2018	<u>(7.499.664)</u>	<u>(9.222.887)</u>	<u>(16.722.551)</u>
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2018	<u>0</u>	<u>325.032</u>	<u>325.032</u>

Tilgange i 2018 vedrører investeringer i infrastruktur og materiel til brug for afvikling af festivaler.

3. Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger indeholder betalte omkostninger vedrørende Roskilde Festival 2019.

4. Frie og båndlagte likvide beholdninger

Af de frie og båndlagte likvide beholdninger udgør 49.313 t.kr. båndlagte likvider pr. 31. december 2018 (2017: 43.500 t.kr.).

Noter, fortsat

	<u>Frie midler kr.</u>	<u>Båndlagte midler til udlodning kr.</u>	<u>I alt kr.</u>
5. Egenkapital			
Egenkapital pr. 01.01.2018	15.249.580	17.060.767	32.310.347
Disponerede udlodninger, jf. note 7	0	(17.533.342)	(17.533.342)
Investering i festivaler, jf. note 10	(4.370.283)	0	(4.370.283)
Andre donationer, jf. note 10	(5.955.942)	0	(5.955.942)
Donationer fra eksterne	0	10.000	10.000
Årets resultat	<u>3.432.036</u>	<u>20.153.986</u>	<u>23.586.022</u>
Egenkapital pr. 31.12.2018	<u>8.355.391</u>	<u>19.691.411</u>	<u>28.046.802</u>

Bestyrelsen har pr. 31. december 2018 disponeret 4.650.000 kr. til almennyttige investeringer i kommende festivaler i form af infrastruktur, materiel, aktiviteter etc.

I årets resultat indgår afskrivninger på 2.145.085 kr., som vedrører almennyttige investeringer i infrastruktur og materiel til brug for afvikling af festivaler.

Noter, fortsat

	<u>kr.</u>	
6. Andre hensatte forpligtelser		
Saldo 01.01.2018	2.492.978	
Anvendt af hensættelser til uforudsete udgifter og tilbageførte ej anvendte hensættelser	(2.092.978)	
Generel hensættelse vedrørende Roskilde Festival 2018	800.000	
Hensættelse til specifikke omkostninger vedrørende Roskilde Festival 2018	<u>897.100</u>	
Saldo 31.12.2018	<u>2.097.100</u>	
7. Disponerede udlodninger af båndlagte midler		
Saldo 01.01.2018	16.449.781	
Overført fra konto for båndlagte midler til udlodning	17.533.342	
Udbetalte udlodninger jf. note 8	<u>(26.546.604)</u>	
Saldo 31.12.2018	<u>7.436.519</u>	
der specificeres således:		
Fremme af musiklivet i Roskilde Kommune	1.500.000	
Roskilde Festival Højskole	1.225.000	
Game	1.000.000	
Africa Express	174.484	
Locker Room Talk	100.000	
Orange Donation 2018	800.000	
Change 2019	2.427.344	
Advokatbistand og administrativ assistance, fremtidige udlodninger	<u>209.691</u>	
Saldo 31.12.2018	<u>7.436.519</u>	
	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	<u>kr.</u>	<u>kr.</u>
8. Periodeafgrænsningsposter		
Modtaget uddeling fra Fonden Roskilde Festival	<u>10.000.000</u>	<u>10.000.000</u>

Noter, fortsat

	<u>kr.</u>
9. Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler)	
Change 2018 & 2019	
Økonomer uden Grænser	95.000
Mellemfolkeligt Samvirke	435.000
CAMP (Center for Arts on Migration Politics)	305.000
Transparency International Denmark	325.000
Foreningen Hus Forbi	80.000
Verdens Bedste Nyheder	250.000
Folkekirkens Nødhjælp	435.000
Oxfam IBIS	305.000
Gadejuristen	50.000
Advokatbistand, udlodninger	56.500
Roskilde Kulturservice A/S, assistance, udlodninger	185.494
Respekt for frirummet	
Ungdomsringen	150.000
DareGender	100.000
MÄN	100.050
Everyday Sexism Project Danmark	25.000
Dansk Kvindesamfund	150.000
Sex & Samfund	200.000
Danner	70.000
Klub Ung, Digitalisterne	50.000
Amnesty International	200.000
AskovFonden	150.000
Frivillig Fredag 2018	
Projekt Styrke	25.000
UngEnergi Roskilde	25.000
Bydelsmødrene Roskilde	25.000
Hal 12, Don't Give a Fox	25.000
Transport	<u>3.817.044</u>

Noter, fortsat

	<u>kr.</u>
9. Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler), (fortsat)	
Transport	3.817.044
Korkor 4000	25.000
Jyllinge Kultur- og Musikfestival	25.000
Salsa Latina	25.000
Ungdommens Røde Kors Roskilde	25.000
Red Barnet Ungdom Roskilde	25.000
Bokseklubben AIK Roskilde	25.000
Advokatbistand, udlodninger	13.750
Orange Donation 2015	
Maison Des Jeunes	913
Africa Express Johannesburg	84.295
Bilimankhwe Arts	17.921
Advokatbistand, udlodninger	8.750
Your Donations 17	
Kvindelige Veteraner	69.450
Roskilde Kulturservice A/S, assistance, udlodninger	(9.284)
Africa Express	
CMAP	67.152
Simon Sleath	67.152
Andy Morgan	217
Assalamalekoum Cultures	60.559
Trackside Creatives	72.201
Instruments4africa	39.921
Cabaret Sauvage	17.374
Advokatbistand, udlodninger	<u>25.938</u>
Transport	4.503.353

Noter, fortsat

	<u>kr.</u>
9. Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler), (fortsat)	
Transport	4.503.353
Andre donationer	
Foreningen af Cirkus Tværs af 1990	113.225
Enviromental Justice Foundation	180.650
Studenterhusets Laboratorium for Samfundsengagement, Student Refugees	206.175
CAMP (Center for Art on Migration Politics)	400.000
Turning Tables	350.000
Fußball und Bewegung e.V., Discover Football	500.020
African Artist Peace Initiative	339.188
Aaben Dans Productions	25.000
Danmarks Indsamling 2018	1.000.000
DUI-Leg og Virke	10.000
Myclimates	150.020
HackYourFuture	400.000
KVINFO	300.000
Foreningen SEIN	500.000
Natur og Ungdom (Norge)	75.050
Plastic change	250.000
Det Fælles Bedste	150.000
Danmarks Naturfredningsforeningen	200.000
Klimabevægelsen i Danmark	75.000
Ren stand Fanø Støtteforening	25.000
Vedvarende Energi, Ung Energi	200.000
AskovFonden	100.000
SAND – De hjemløses landsorganisation, Unge Crew	400.000
MINO Danmark	350.000
Bistedet	150.000
African Youth Panel	150.000
Røde Kors, Ghouta	500.000
Game	500.000
ART 2030	800.000
Roskilde Festival Højskole	9.375.000
Stop Spild Lokalt	<u>25.000</u>
Transport	22.302.681

Noter, fortsat

	<u>kr.</u>
9. Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler), (fortsat)	
Transport	22.302.681
Joan søstre	30.000
Stiftelsen Fryshuset	100.000
Børns Vilkår	500.000
SIND Ungdom	250.000
EEO (Erhvervsskolernes Elev-Organisation)	50.000
DGS (Danske Gymnasieelevers Sammenslutning)	50.000
Danske Skoleelever (DSE)	50.000
LSH (Landssammenslutningen af Handelsskoleelever)	50.000
INSP!, INSP Sound	176.000
Sharek Youth Forum	441.318
Amal Hayat Danmark	100.000
Copenhagen Pride	500.000
Foreningen Menneskebiblioteket	90.000
CEDAR (Center for Dansk-Muslimske Relationer)	50.000
LGBT + Ungdom	100.000
Kvindemuseet i Danmark	75.000
Support not protect	100.000
Ensamkommendas Forbund	50.000
Ragnarock	360.000
Amnesty International	100.000
Verdens Bedste Nyheder	88.259
Børnenes Kontor Roskilde	50.000
Mødrehjælpen Roskilde	50.000
Andre administrationsomkostninger	
Advokatbistand, udlodninger	370.638
Roskilde Kulturservice A/S, assistance, udlodninger	<u>462.708</u>
	<u>26.546.604</u>

Noter, fortsat

	<u>kr.</u>
10. Udlodninger af frie midler (momsede midler)	
Investering i festivaler	
Bandudvikling 2018	267.685
Siddekonstrukter	309.000
Kommunikationsplatform	1.049.469
International satsning	37.500
Leadership Lab	721.875
Omdømmeindsats, kampagne	983.876
Roskilde Tech Lab	449.052
Nye gastronomiske indsatser	<u>551.826</u>
	<u>4.370.283</u>
Andre donationer	
Folkekirkens Nødhjælp, Indsamlingsregnskab	147.610
Bygningsfonden Roskilde Festival Højskole	5.500.000
Bogoversættelse, Henrik Tuxen: Pearl Jam – The More You Need – The Less You Get.	83.750
Juleaften i Konventhuset	50.000
Steppeulven	25.000
Keychange PRS Foundation	74.582
Foreningen af Danske Kulturbestyrelser	30.000
Mejeriet	25.000
Indvandrer Kvindecenteret, Jul på Den Røde Plads	<u>20.000</u>
	<u>5.955.942</u>
Udlodninger i alt	<u>10.326.225</u>

Noter, fortsat

	<u>2018</u> <u>kr.</u>	<u>2017</u> <u>kr.</u>
11. Andre økonomiske forpligtelser		
Leje af arealer til afholdelse af Roskilde Festival, vedrørende uopsigelig kontrakt indtil 30.06. næste år udgør	<u>0</u>	<u>310.367</u>

12. Indtægter fra indsamlinger

Der er på Roskilde Festival 2018 indsamlet midler for i alt 147.610 kr. Indtægterne fra indsamlingsregnskabet samt de afholdte omkostninger i forbindelse hermed indgår i Foreningen Roskilde Festivals regnskab. Overskudsgraden er opgjort til 83,0%.

Indsamlingen er foretaget i overensstemmelse med lov nr. 511 af 26. maj 2014 og bekendtgørelse nr. 820 af 27. juni 2014.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B. Opstillingsformen er tilpasset foreningens aktivitet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter fra årets festival indgår i omsætningen på tidspunktet for fakturering eller registrering af kontantsalg.

Omkostninger til afholdelse af årets festival

Omkostninger til afholdelse af årets festival omfatter omkostningerne, der er afholdt i forbindelse med årets festival, herunder musik, scener, pladsen samt administrativ assistance fra Roskilde Kulturservice A/S.

Administrationsomkostninger

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til drift af foreningen, herunder administrativ assistance fra Roskilde Kulturservice A/S.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til foreningens hovedaktiviteter herunder medlemsskaber, modtagne donationer og momskompensation m.m.

Anvendt regnskabspraksis, fortsat

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger omfatter af- og nedskrivninger på materielle anlægsaktiver. Anlægsaktiverne afskrives lineært på grundlag af kostprisen, baseret på følgende vurdering af brugstiderne:

Installationer på lejet grund	1-5 år
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	1-5 år

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af anlægsaktiver indregnes i samme post i resultatopgørelsen som afskrivningerne på de pågældende aktiver.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og –omkostninger samt realiserede og urealiserede kursgevinster og –tab vedrørende transaktioner i fremmed valuta.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver omfatter installationer på lejet grund, anlæg, driftsmateriel og inventar. Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter hensættelser til forventede omkostninger vedrørende afholdte festivaler, som erfaringsmæssigt først kommer til kendskab efter regnskabets aflæggelse.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i efterfølgende regnskabsår.

Anvendt regnskabspraksis, fortsat

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Tilgodehavender, gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens valutakurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på henholdsvis betalingsdagen og balancedagen, indregnes i resultatopgørelsen som finansielle poster.